

# RELATO DE EXPERIÊNCIA

Col. Est. Roseli Piotto Roehrig - Ensino Fundamental e Médio / Londrina/PR



## FOTONOVELAS

1º ENCONTRO ESTADUAL DE  
TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS DO PARANÁ



O presente estudo apresenta uma proposta didática interdisciplinar entre as disciplinas de Educação Física e Língua Portuguesa. Resultado do projeto OBEDUC (Observatório da Educação/MEC/UEL), vislumbrando o aumento dos índices do IDEB de um colégio na zona norte da cidade de Londrina-PR.

## Desafios?

- em virtude do baixo nível de aprendizagem;
- altos índices de evasão;
- repetência, aliadas aos âmbitos sociais, culturais, econômicos e pedagógicos da instituição em questão.



# Colégio Estadual ROSELI PIOTTO



Londrina/PR

**ESPECIAL EM FOTONOVELA**



**AS PRÓPRIAS  
IMAGENS  
DA TV, PELA  
PRIMEIRA  
VEZ NO  
BRASIL!**

Mais de  
400  
fotos!



**3 POSTERS  
COLORIDOS**

Todas as letras  
das músicas



1º ENO

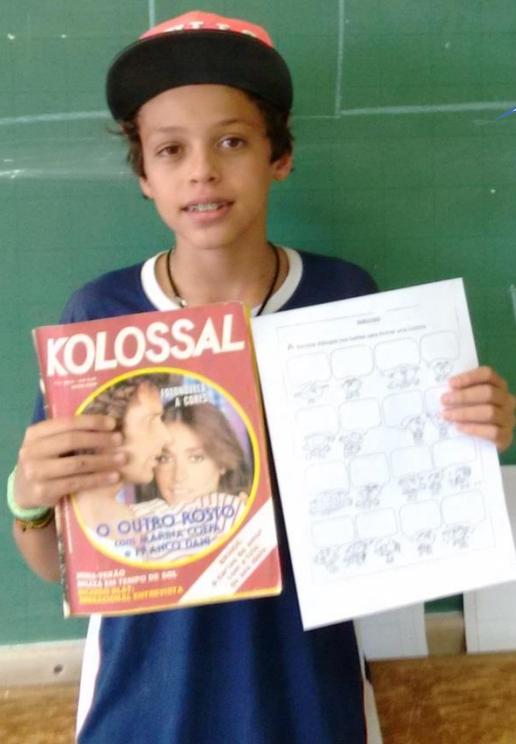


CONECTADOS



PARANÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria de Educação

Fotonovela é uma narrativa construída a partir da utilização de fotos e texto verbal para contar uma história.





Acho interessante desenvolver com o 7º C (PAE)



Gêneros discursivos, práticas de escrita, prática da leitura.



Pessoal!!! PRESTEM ATENÇÃO... Os conteúdos específicos que iremos trabalhar: Elementos composicionais do gênero ; Marcas linguísticas e Conteúdo temático





Professor, pode inventar qualquer história???

Com muito entusiasmo e euforia, os alunos começaram a produzir suas histórias.

Escreva abaixo a história que você quer contar:

meus 10 meu nome no personagem a mãe

É uma história minha mãe pensou de ir para a Argentina eu estava com quinze anos 18 na Argentina conheci o Neymar ele chegou no teste e foi muito bom e o treinador eu quero o dinheiro melhor para um jogo de futebol e fazer um gol de pênalti contra a Argentina e fazer a minha mãe ficar feliz de mais e fazer para a minha mãe depois fazer para Neymar e eu e Neymar para treinar do dinheiro de pênalti e Neymar fazer para um dia para beber e para fazer a vida a cada um fazer para tua casa.

Projeto Fotonovelas

TEMA: Amigas unipersonal

Aluno: Ami Anissa e Natalia

Juliana

Escreva abaixo a história que você quer contar:

meu nome é Juliana, tenho 15 anos vivo com a minha mãe e meu pai 17 anos meu vitor

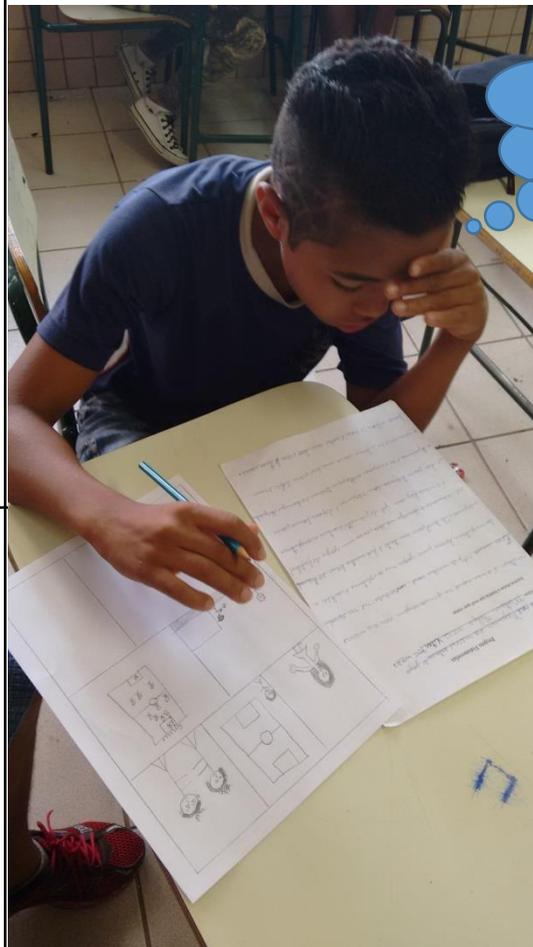


Natália, o que é uma Onomatopeia?



Os alunos identificaram as diferentes linguagens – visual, verbal e escrita

Nossa, acho que estou começando a ficar com dor de cabeça!!!



Analisar e interpretar as imagens (textos não verbais)



Trabalhamos sobre os recursos **linguísticos e estilísticos** que constituem esse gênero



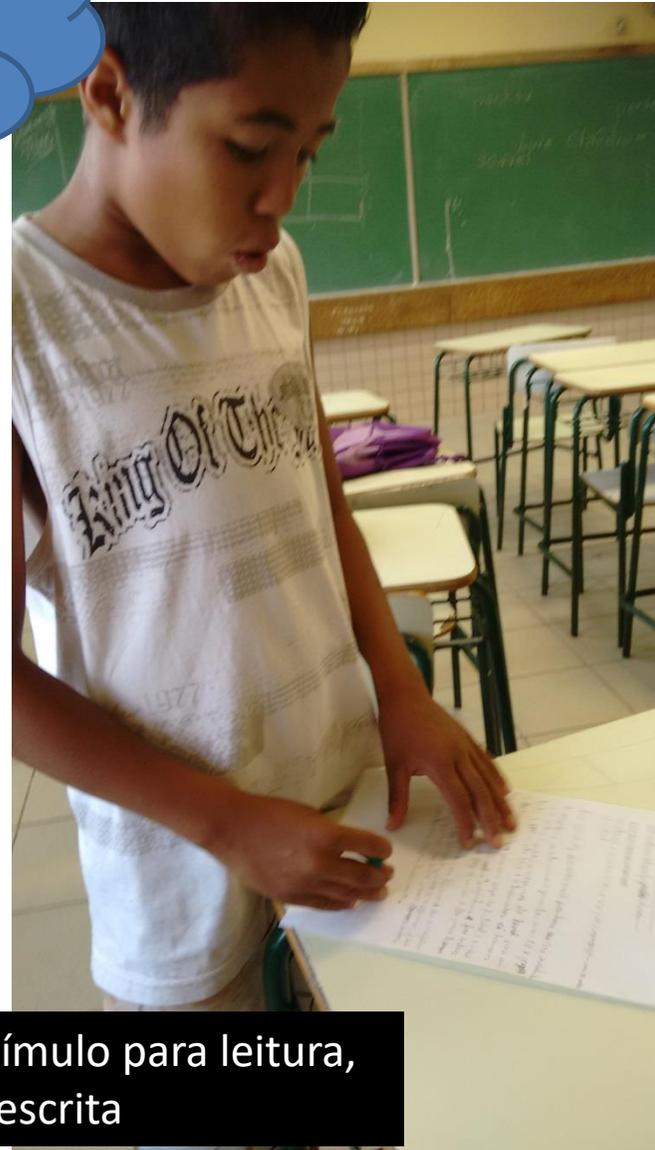
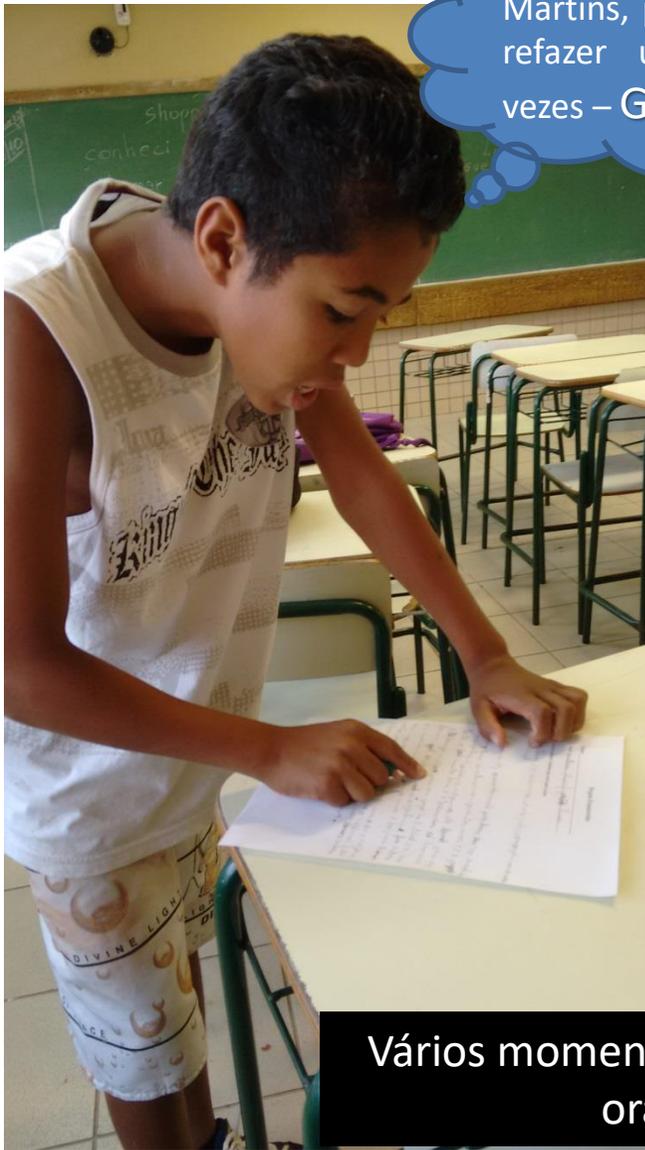
Luiz Cláudio, não esqueça que eles leram em diferentes contextos (visual e verbal)

Houve muita interação e diálogo entre os alunos. Realmente estavam comprometidos com o projeto

Vixiiii !!!  
Vão sair nos tapas...



A Prof. Maria Martins, pediu para refazer umas 500 vezes – GRRRR!



Vários momentos de estímulo para leitura, oralidade e escrita

Reconheceram a relação entre a escrita e a imagem no contexto de produção do gênero Fotonovela



# STORYBOARD

Um *storyboard* é um rascunho de como você vai organizar as principais cenas da sua fotonovela, também pode ser chamado de roteiro. Serve para:

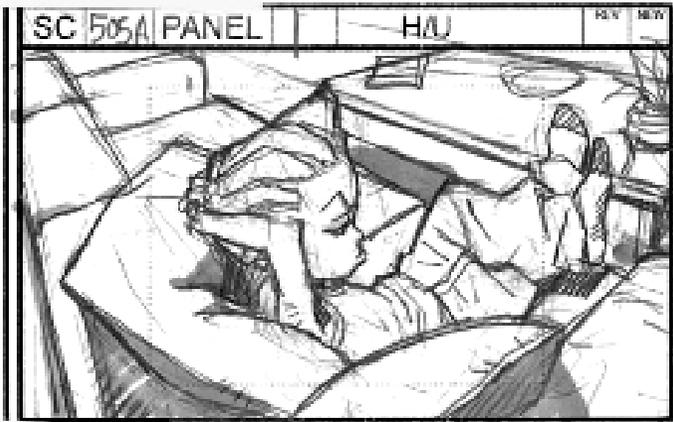
- definir parâmetros (organizar e focar uma história, sequência lógica (ou não), personagens, figurino, cenários, texto verbal e o estilo de linguagem utilizado);
- avaliar os materiais e equipamentos necessários;
- descobrir qual os melhores meios para executar uma cena, planos, ângulos, as expressões e atitudes dos personagens, etc;
- serve também para que todos os envolvidos na produção conheçam a ideia do autor; para que as informações não fiquem só na cabeça dele!

Não ter um *storyboard* para produção de sua fotonovela é como querer construir uma casa sem a planta baixa, principalmente quando há mais de uma pessoa envolvida na produção.

Veja alguns exemplos:



244



ACTION (Int) Ext Day (Night)

DOWN FULL SHOT ON (R) SITTING ON THE COUCH.

Riley wears socks

DIALOGUE Rummy (cont) back. It was just that we just wanted to make sure that people know that they needed some security. You know, we're like a firewall

TIME 1x 136x

hold Pan hold 12x - 111x - 14x

PAGE 299

mean I'm not know what I was doing

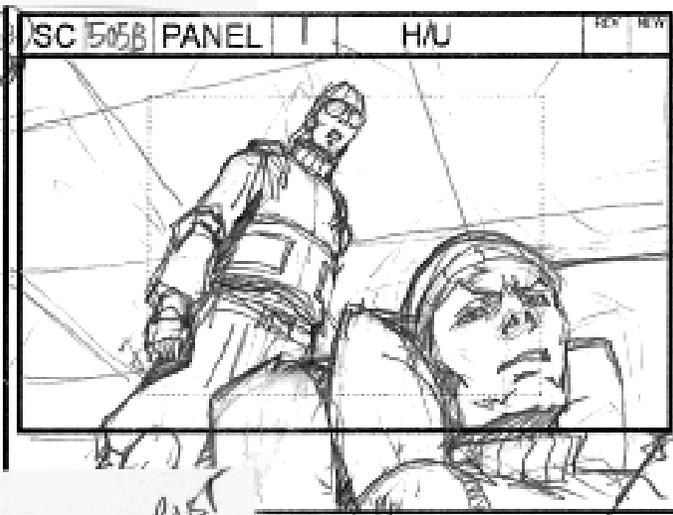
(R) SITTING

ks

was just that that people security firewall

hold - 14x

244



ACTION (Int) Ext Day (Night)

MED. UP SHOT ON RUMMY & (ED)

(ED) IN F.G. (R) IN B.G.

DIALOGUE Rummy (cont) for a matter fucker you know what I'm sayin. We're like the neighborhood fuckin virus killer, you know we, we, we bust up in th-

TIME hold Pan hold 12x - 132x - 14x

(ED)

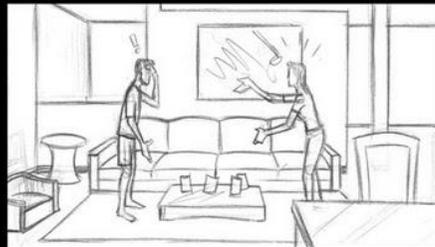
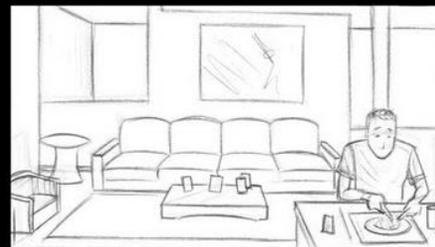
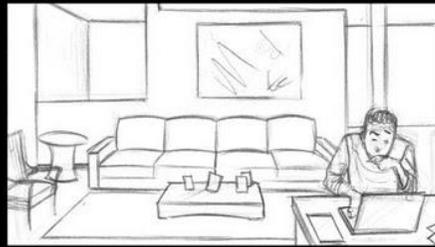
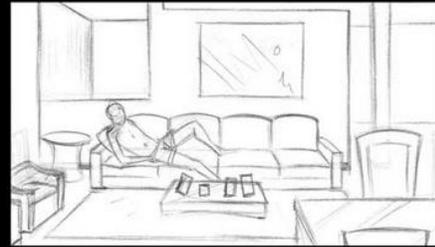
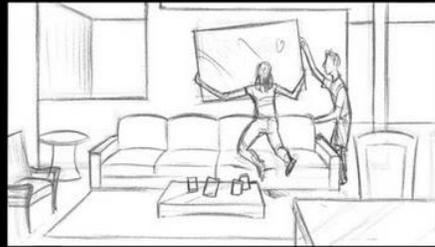
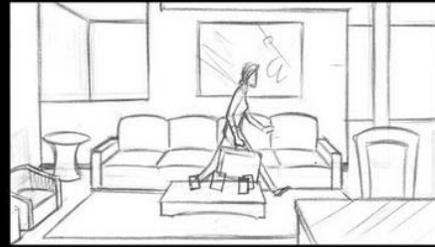
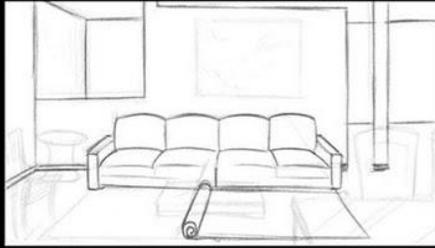
fuckin you in neighborhood we, we bust

hold 14x

MY (ED)

we bust in th... at some security... people for... homes as... people... all the... people...

x  
11



douglas studio



SPOT: PURINA DOG CHOW  
BOARDS BY REUBEN WEBB





Finalizando o storyboard (roteiro) e com noções sobre fotografar (planos) finalizamos com a edição das fotos e montagem no laboratório de informática



## Planos Fotográficos

**Primeiríssimo e Primeiro Plano:** Um é mais fechado e o outro um pouco mais aberto, mas geralmente retrata uma parte importante do corpo da pessoa ou objeto, que representa o assunto da foto.



**Plano americano:** Representa 3/4 do corpo, ou, da cabeça até metade da coxa, mais ou menos. É bastante comum em fotos de revista.



**Plano inteiro ou geral:** O corpo inteiro de uma pessoa ou várias, no caso de uma fotografia de grupo, por exemplo. Se fosse foto de arquitetura, o equivalente ao plano geral seria a casa ou prédio inteiro na fotografia.



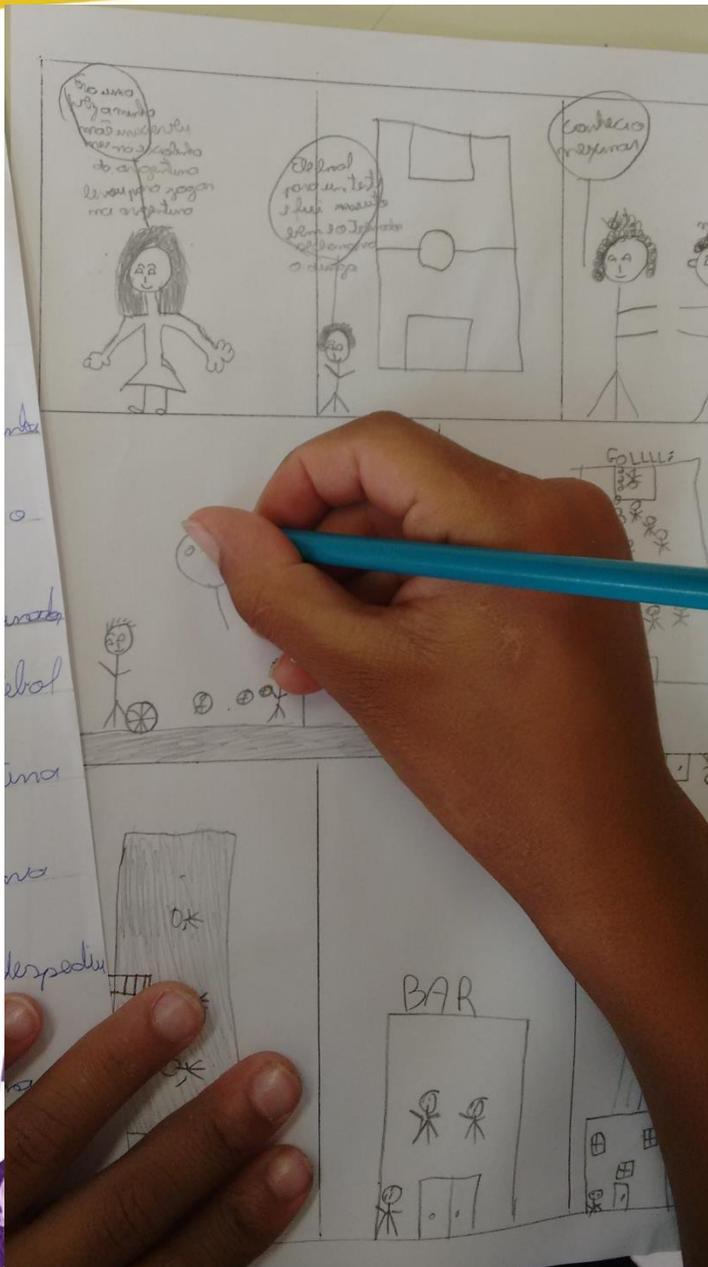
Fonte: Imagens: <http://www.portugues.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=866&evento=6> - SEED/PR

Esta obra é um Recurso Educacional Aberto (REA) foi remixado (emprestado, traduzido, modificado) para fins educacionais.

By Prof. Luiz Cláudio

[luidecortez@gmail.com](mailto:luidecortez@gmail.com)





1º ENCONTRO ESTADUAL DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS DO PARANÁ



CONECTADOS



PARANÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria da Educação



1º ENCONTRO ESTADUAL DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS DO PARANÁ



CONECTADOS

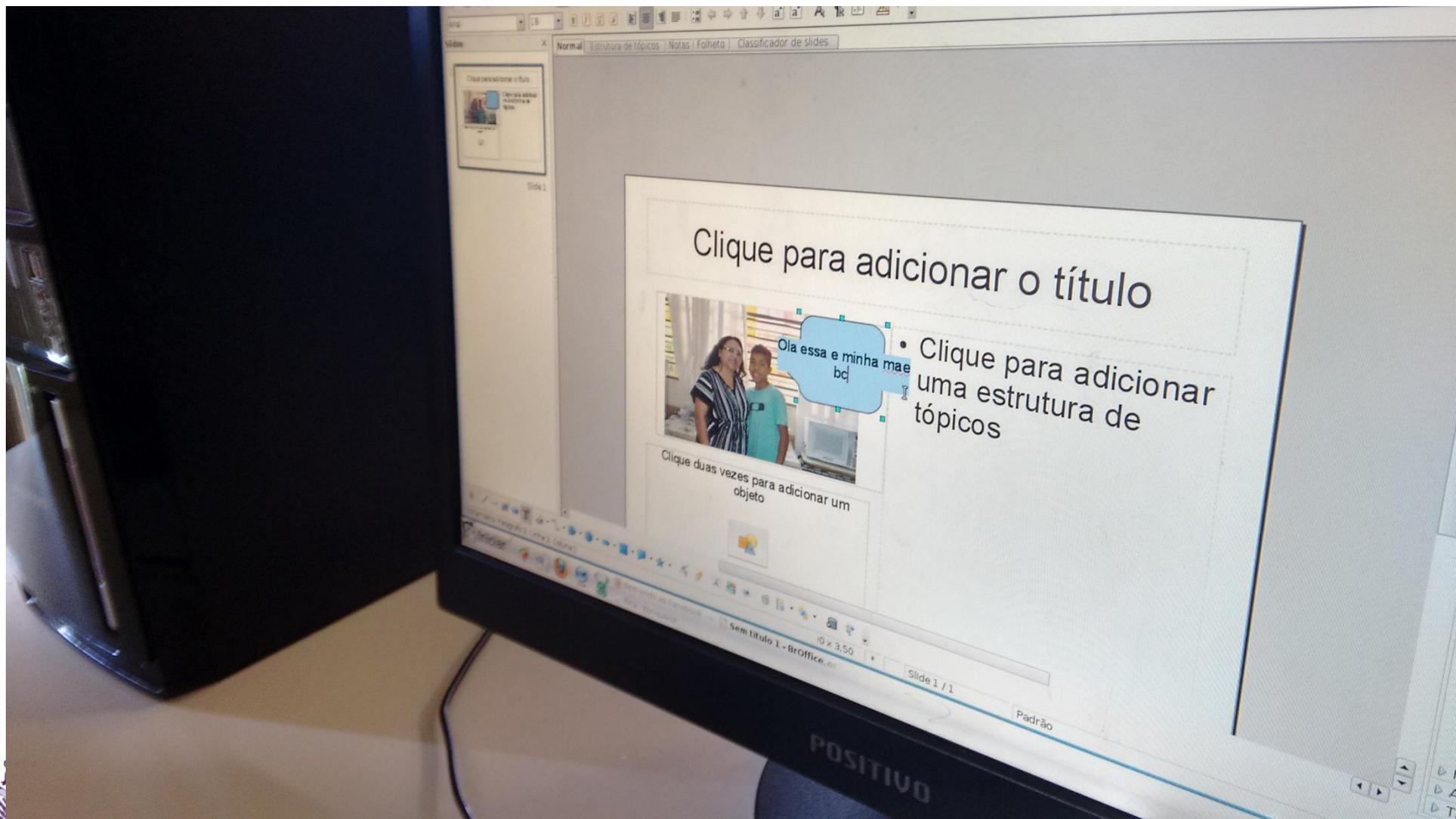


PARANÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria da Educação



1º ENCONTRO ESTADUAL DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS DO PARANÁ







1º ENCONTRO ESTADUAL DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS DO PARANÁ



CONECTADOS



PARANÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria da Educação

Língua Portuguesa trabalhou gêneros discursivos, práticas de escrita e leitura.

Educação Física escolheram os conteúdos das histórias vinculados aos esportes, pesquisas em diversos recursos tecnológicos, montagem de *storyboard*, informações técnicas e básicas sobre planos fotográficos, fundo e posicionamentos, editoração e impressão.



Concluimos que a **Fotonovela** pode ser entendida como uma estratégia para trabalhar conteúdos específicos no sentido de estimular a participação e a interação do aluno com o objeto de conhecimento.

Superação do baixo rendimento, da evasão escolar, da indisciplina em sala de aula, além de ampliar o conhecimento e sua capacidade de leitura intersemiótica (ler e relacionar imagem e texto).

Não podemos apresentar dados conclusivos ainda, pois aguardamos nova avaliação e novos resultados do IDEB.



*Fim*

Até Breve!!!  
NOSSA FOTONOVELA

Logo, logo, venda nas  
melhores bancas do país.



[lcortez@seed.pr.gov.br](mailto:lcortez@seed.pr.gov.br) - [luidecortez@gmail.com](mailto:luidecortez@gmail.com)

OUT/2016